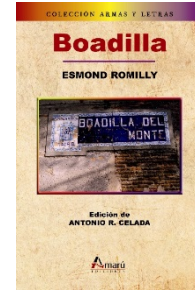
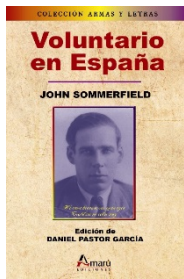


Colección Armas y Letras

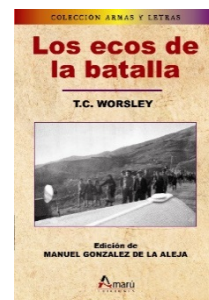
1. *Boadilla* (2011, Londres 1937), es el primer libro de la colección y relata las vivencias de Esmond Romilly, el sobrino rebelde de Winston Churchill. Como se apunta en la contraportada del libro "*Boadilla* representa uno de los relatos más frescos y mejor documentados sobre los primeros meses de la guerra... detalla con gran fuerza descriptiva los sentimientos encontrados de los primeros brigadistas... fue un 'viaje iniciático' para llegar a comprender que es erróneo idealizar cualquier guerra, que no hay héroes que luchan sino seres humanos que sufren el miedo y padecen la miseria". Es un chaval de 18 años el que vive la tragedia y un chaval de 19 el que escribe sobre ella. Que el lector no espere perspectiva histórica ni críticas aceradas sobre la forma caótica en que se desarrollaban los acontecimientos. Es muy consciente de sus limitaciones y sólo narra lo que ve, con cierta ingenuidad pero también con una dosis de madurez sorprendente. Puede que el libro carezca de perspectiva histórica, que adolezca de análisis profundo de una situación política compleja pero resulta un documento conmovedor, de una sinceridad encomiable.



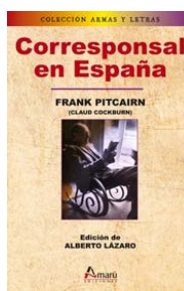
2. *Voluntario en España*, [2012, (*Volunteer in Spain* 1937)] relata la experiencia de un grupo de voluntarios británicos en los primeros meses del conflicto. El autor representa a ese grupo de brigadistas-escritores que contribuyeron a crear la leyenda. De carácter inquieto y rebelde creía que la literatura era un arma para la lucha social y había que utilizarla. Aunque había publicado ya una novela, se convierte en un autor conocido con *Voluntario en España* donde se recrea en sus convicciones de que la literatura de compromiso ha de estar presente en las grandes causas. Confiesa que "no fuimos a España en busca de aventuras románticas, sino... por un sentimiento de solidaridad con los españoles". Y el resultado ha sido un relato muy compacto y con una carga testimonial muy sólida. Es un libro de memorias donde se nos "narra con minuciosidad sus vivencias personales... [pero] no se habla de heroísmo ni de grandes hazañas sino de ideales, de entusiasmo, de camaradería y de ejemplo de solidaridad internacional". Representa uno de los relatos más compactos y más representativos sobre la defensa de Madrid y sobre los primeros meses del conflicto.



3. *Los ecos de la batalla* [2012 (*Behind the Battle*, 1939)] de T. C. Worsley representa uno de los relatos más completos y mejor documentados sobre la tragedia vivida por los huidos que abandonaban Málaga camino de Almería en febrero de 1937. Es un testimonio inquietante sobre el infierno vivido por una población civil que escapaba por una carretera desguarnecida y sometida a bombardeos frecuentes tanto desde el mar como desde el aire. Utilizando como figura protagonista al mítico Dr. Bethune (Dr. Rathbone en la novela), el cirujano canadiense que se empeñó en llevar sangre embotellada hasta los rincones más inaccesibles del frente, nos relata las angustias y las penalidades que sufrieron hombres, mujeres y niños en su peregrinación hacia un lugar más seguro que pocos llegaron a encontrar. En la primera parte del libro, nos relata también sus intentos fallidos, en compañía de su amigo S. Spender, por encontrar el paradero del buque soviético Komsomol. Se trata de un testimonio dramático donde se retrata a algunos de los muchos héroes que supieron proyectar cierta esperanza en momentos de gran desesperación.



4. *Corresponsal en España* [2012 (*Reporter in Spain*, 1936)] de Frank Pitcairn, pseudónimo de Claud Cockburn, se nos antoja como una crónica perfectamente hilvanada sobre las experiencias de este corresponsal en los primeros momentos del conflicto. Se da la circunstancia, además, de que pudo alistarse durante un breve período de tiempo como voluntario en el 5º Regimiento de las Milicias Populares y se fue al frente de Guadarrama. Las reseñas de la época elogian la claridad y la sencillez del texto que, con un estilo coloquial, permite una lectura rápida y amena. Como se apunta en la contraportada "uno de los aspectos significativos que distingue a esta obra de otras similares sobre la guerra española es que ofrece una visión de los primeros momentos del conflicto...[ya que su autor] se encontraba en Cataluña el 18 de julio de 1936, por

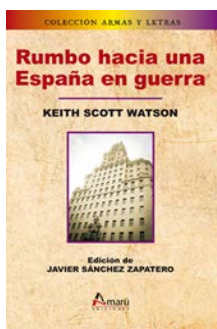


lo que pudo observar y relatar los acontecimientos que tuvieron lugar durante las 10 primeras semanas de la guerra, mucho antes de que se crearan las Brigadas Internacionales” El libro, además de ofrecer una visión fresca y personal de los primeros compases de la guerra, se convirtió pronto en un referente de denuncia del pacto de No-intervención.

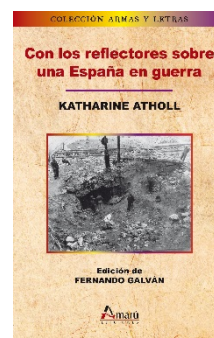
5. *La prensa británica y la Guerra Civil española* (2013) pretende poner a disposición del público interesado una selección muy cuidada de artículos y reflexiones publicadas por periódicos británicos sobre la Guerra Civil española. El libro consta de una introducción general y tres grandes apartados precedidos cada uno de un amplio texto introductorio. En el 1º apartado, “La prensa británica y la guerra civil española”, se ofrece información sobre cuál fue la línea editorial de los periódicos más importantes, desde aquéllos que de forma inequívoca apoyaron al bando nacional hasta los que se alinearon con la causa republicana. El segundo, “El Reino Unido y la guerra en España” recoge muestras de periódicos como *The Times* que, siguiendo la política del gobierno conservador, respaldaron una actitud neutral con respecto a la guerra, o como el *News Chronicle* o el *Daily Worker* que denunciaron sin descanso las continuas violaciones de los tratados de neutralidad. El 3º apartado, “Los horrores de la guerra en España”, hace un seguimiento cronológico del conflicto a través de crónicas y reportajes que denunciaban tanto los espantos del frente como los terribles sufrimientos de la población civil.



6. *Rumbo hacia una España en guerra* [2014 (*Single to Spain*, 1937)] narra las experiencias vividas por Keith Scott Watson desde septiembre a diciembre de 1936 en la Guerra Civil española. Llegó a España como voluntario dispuesto a “luchar contra el fascismo”, pero a las pocas semanas abandonó su unidad en la XII Brigada y comenzó a trabajar como ayudante de Sefton Delmer, corresponsal del *Daily Express* en el Madrid sitiado. Gracias a su doble condición de voluntario y periodista, conoció la guerra desde varias perspectivas, lo que le permite describir tanto la dureza de la batalla como la devastación de los bombardeos y las rutinas de trabajo –y diversión– de los corresponsales extranjeros. La obra, además, incluye visiones ambientales de Barcelona, Albacete, Madrid y Valencia, miradas cómplices sobre la resistencia ante el asedio y la tensa calma de la retaguardia. Curiosas resultan las semblanzas de una galería de personajes pintorescos y figuras históricas de los ámbitos político, militar y periodístico.



7. *Con los reflectores sobre una España en guerra*, [2016 (*Searchlight on Spain*, 1938)], no es sólo un relato sobre las experiencias que vivió su autora durante una corta visita realizada a España en abril de 1937. Aunque sin duda ese viaje a Madrid, Barcelona y Valencia la puso en contacto con la realidad de la República y la Guerra Civil, la duquesa de Atholl se documentó extensamente durante algo más de un año, escribiendo un riguroso trabajo histórico sobre la situación de España. Su propósito era explicar a sus lectores británicos los orígenes del conflicto español y oponerse a la política de No-intervención defendida por el gobierno británico. Para ello comienza por remontarse a la caída de la Monarquía, narrando con cierto detalle las vicisitudes de la República y los diferentes movimientos políticos que fueron conformando una época convulsa, llena también de grandes expectativas e ilusiones. Aporta muchos datos de historiadores, sociólogos y residentes ingleses, norteamericanos y europeos, contrastando las opiniones y juicios de unos y otros, en busca siempre de la objetividad. El libro se publicó dos veces en junio de 1938, con gran éxito. Esta es la primera vez que se traduce al español, incorporándose un amplio estudio introductorio y varios centenares de notas que aportan información sobre su autora (“la duquesa roja”), las circunstancias que rodearon su elaboración, así como las fuentes utilizadas.



Para pedidos dirigirse a: Amaru Ediciones. Tf: 923 261 228
e-mail: amaru@verial.es WEB: www.amaruediciones.com